

## PROYECTO: *¿Cuándo?*

**Compañía:** *ULTRAMARINOS DE LUCAS*

«Hubo un tiempo en que el llano era  
un mar de cereales. En los días  
ventosos de primavera, las espigas  
se revolvían igual que la superficie  
del océano. Olas verdes y fragantes  
a la espera del sol de verano»

*Intemperie*  
JESÚS CARRASCO

### DESCRIPCIÓN

Consideramos que es el juego el motor de la creación. Partimos de diferentes elementos para, a través del juego, ir descubriendo y construyendo la obra teatral *¿cuándo?*

Esta propuesta de artes escénicas surge de la necesidad de hablar a la niña, al niño, de una forma sensible sobre el mundo que le rodea: la ciudad y el pueblo, la tierra bajo sus pies, el agua que le habita, el ciclo de la vida.

*¿cuándo?* surge de la necesidad de preguntarnos qué ocurre con tantos pueblos que van agonizando, abandonados por esta sociedad veloz y consumista.

Después jugaríamos con la obra *¿cuándo?* Durante la representación, el niño y la niña, el público nos hablan con su atención, con su silencio o con sus preguntas sobre lo que está sucediendo, por dónde caminamos juntos, si se está dando un hecho teatral satisfactorio.

Al terminar la representación compartimos la experiencia artística. Invitamos a las personas que han participado en este viaje, que han imaginado con lo que han visto, escuchado, sentido, hablen y expresen sobre la obra de teatro que han presenciado. Proponemos, sobre todo con aquellos que manejan más fluidamente la expresión verbal, una charla relajada. Todos tienen algo que decir, tal vez una palabra, un gesto en silencio quizás. Es preferible hablar sobre elementos concretos de la obra (un personaje, un objeto, un sonido, una acción), antes que hacer preguntas abstractas sobre cómo se han sentido, o qué entienden. Nuestras preguntas siempre han de buscar que ellos se interroguen. Es importante no aportar ninguna solución. Hay que entender que el lenguaje teatral siempre abre mundos, propone preguntas, no cierra o define, no da respuestas. No las hay. Posteriormente, pueden escribir algo sobre la obra de teatro que presenciaron y acompañarlo de un dibujo, con absoluta libertad.

Y con los objetos de la obra y otros que se mostrarán después evocaremos el mundo rural al que se hace referencia. Descubriremos para qué sirven o nos inventaremos otra función para ese objeto, qué nombre tiene, establecer analogías con objetos de hoy, etc. Y jugaremos con algunos objetos, utilizando el cuerpo y haciendo teatro, para transformarlos en otra cosa, moviéndolos para crear un títere.

Los objetivos que persigue estas propuestas son:

- Acercar a la niña y al niño al medio teatral, tratando sobre una representación, plasmándola en dibujos o en palabras, de forma que puedan ver la próxima obra de teatro con un mayor disfrute y conocimiento.
- Descubrir qué se ha llevado de esta obra de teatro el espectador, ¿le ha interesado?, ¿sale transformado?
- Comprobar si durante el proceso de comunicación (la experiencia artística) se ha dado alguna dificultad específica.
- Observar el mundo que nos rodea: medio rural y medio urbano. El ciclo de la naturaleza.
- El objeto nos “cuenta historias”. La memoria de los objetos.

#### MATERIAL NECESARIO Y REQUISITOS TÉCNICOS

Es necesario un espacio diáfano (puede ser un aula, un gimnasio) de unos 5 metros de ancho por 10 metros de largo para poder acomodar al público (entre 20 y 30) y el lugar de actuación.

Para la actividad de expresión plástica sería necesario disponer folios, papel continuo y ceras de colores.

En cuanto a los requisitos técnicos, no es necesario material de iluminación y sonido. La compañía lleva su propio equipo de focos LED, que por su bajo consumo no requiere una instalación eléctrica elevada (vale con un enchufe convencional a 220 voltios).